

MARJAN
MORTAZAVI



ASSAR
ART
GALLERY

www.assarartgallery.com

تهران، کوچه خانزاده، خیابان برازیل، پلازا ۱۶
کد پستی ۱۵۸۷۶ تلفن: ۰۲۱۸۸۳۴۳۴۷ وکس: ۰۲۱۸۸۳۲۶۶۸۹
16 BARFOROUSHAN ALLEY,
IRANSHahr STR., KARIMKHAN ZAND STR.,
15836 TEHRAN-IRAN.
PHONE: (+9821) 88326689
FAX: (+9821) 88343947
info@assarartgallery.com

MARJAN
MORTAZAVI

مجان مرتضوی

Marjan Mortazavi

Born 1979, Abadan

Education

2008 M.A Illustration, Shahed University, Tehran, Iran 2006 B.A Painting, University of Art, Tehran, Iran

Membership

Iranian Society of Painters / Institute for Promotion of Visual Arts

Solo Exhibitions

2011 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2008 Day Art Gallery, Tehran, Iran

Group Exhibitions

2006 Saba Cultural Center, 4th International Painting Biennial of the Islamic World, Tehran, Iran 2005 Saad Abad Gallery, Tehran, Iran

2004 Saba Cultural center, 3rd International Painting Biennial of the Islamic World, Tehran, Iran 2004 Khial Gallery, Qazvin Modern

Painters Exhibition, Tehran, Iran 2004 Bahman Cultural Complex, Qazvin Painters Exhibition, Tehran, Iran 2003 Tehran University of

Art, First Art Festival, Tehran, Iran 2003 Niavarhan Cultural Complex, First Festival of Works by University of Art's Students, Tehran, Iran

2003 Kyrgyzstan National Museum of Fine Art, The Art of Silk Road, Kyrgyzstan 2002 Barg Gallery, First Exhibition of Works by
University of Art's Instructors & Students, Tehran, Iran

مرجان مرتضوی

متولد ۱۳۵۸، آبادان

۱۳۸۶ کارشناسی ارشد تصویر سازی از دانشگاه شاهد، تهران، ایران

۱۳۸۵ کارشناسی نقاشی از دانشگاه هنر، تهران، ایران

عضو انتخابی مرکز توسعه هنرهای تجسمی

نمایشگاه های انفرادی:

۱۳۹۰ گالری آلو، تهران، ایران

۱۳۸۷ گالری دی، تهران، ایران

نمایشگاه های گروهی:

۱۳۸۵ مرکز هنری صبا، چهارمین دورانه بین المللی نقاشی معاصر جهان اسلام، تهران، ایران

۱۳۸۴ تئار خانه سعد آبد، تهران، ایران

۱۳۸۳ مرکز هنری صبا، سومین دورانه بین المللی نقاشی معاصر جهان اسلام، تهران، ایران

۱۳۸۲ تئار خانه خیال، نقاشی نوگرای قزوین، تهران، ایران

۱۳۸۲ فرهنگسرای یزدان، نقاشی نوگرای قزوین، تهران، ایران

۱۳۸۲ جشنواره هنری دانشگاه هنر، تهران، ایران

۱۳۸۲ فرهنگسرای نیاوران، اولین فروش آثار هنری دانشجویان رشته نقاشی دانشگاه های تهران، تهران، ایران

۱۳۸۱ نموزه هنر های ملی قرقیستان، هنر جاده ابریشم، قرقیستان

۱۳۸۰ تئار خانه بر گن، اولین نمایشگاه اسنید و دانشجویان دانشگاه هنر، تهران، ایران

ASSAR ART GALLERY
کاخ‌النها

All rights reserved

No part of this publication maybe copied or transmitted
in any form or by any means without the prior written permission of Assar Art Gallery.

Printed in March 2011

Art Director & Graphic Designer: Iman Safaei

Production Manager: Hooyar Asadian



استحاله‌ی لذت

گفتن اینکه حجمی از هراس و دلهره‌ای ممتد و کشدار بر کل تجربه‌ی هنری امروز سنجینی می‌کند تعییر کلی‌ای بیش نیست و کلیات به خودی خود کاذب‌اند. اما بی‌شک ردی از حقیقت در دل این کلیات هست که موجب می‌گردد با تأمل بیشتری با آن رو به رو برو گردیم و آن حضور رابطه‌ای انصمامی میان جزئیات و امر کلی می‌باشد.

در ذهن گرایشی عمیق و نیرومند به سوی اصل لذت وجود دارد اما وضعیت‌ها یا نیروهای معین دیگری با این گرایش در تضادند، بنا بر این نتیجه‌ی نهایی همواره نمی‌تواند با گرایش به سوی اصل لذت هماهنگ باشد. جریانی که رخدادهای ذهنی طی می‌کند به شیوه‌ای خودکار با اصل لذت تنظیم می‌شوند. جریان این رخدادها را اما تنشی غیر لذت جویانه به شیوه‌ای ثابت و بدون تعییر به حرکت می‌اندازد. درست به اقتضای این نظام است که سایه‌ی جوان چیزها، آدمها، اشیا و امور در اولین جذبه‌ی خود پژمرده می‌شود.

مجموعه‌ی چتربازهای مرجان گویی از دل چنین دیالکتیکی سر بر آورده‌اند. آنها حاصل تضاد، دو گانه‌گی و دو پارگی تروماتیکی (جراحت بار) است که در آن شادی و سرخوشی پریدن و رها شدن در دل یک فضای خالی رفته جای خود را به حس هراس، نامن و معلق ماندن می‌دهد.

همسو با خواست و احساس لذت سایه هول و دلهره‌ای رقت انگیز اینهمه را در خود می‌گیرد. چتربازها گویی سایه‌ای بیش نیستند، سایه‌ای در تسخیر و چنبره دلهره. این بیشتر به تجربه‌ی مخصوصانه‌ی کودکی می‌ماند که در بی واسطه‌گی خود بی‌محابا به درون هاویه و ورطه‌ای رها می‌کند، بی‌آنکه دانسته باشد یا تصویری حتی از هاویه داشته باشد.

یک چترباز و یک بندیاز هردو وضعیتی مخاطره آمیز دارند، حتی حضور رنگ‌های شاد و سوراخ‌گزی که در آرایش چتربازها و لباس‌هایشان وجود دارد بدیل مطمئنی برای کلیت وضعیت محاصره آمیز آنها و تعییری در سرنوشت آنها ایجاد نمی‌کند. گویی همه چیز بسته به اتفاق رقم می‌خورد و منطق هیچ ارتباطی به خوش‌بینی یا بدینبینی ما در خصوص آن ندارد. همین خود موجب دلهره و دل آشوب می‌شود، موضوعی که محقق و خفره‌ی درونی این آثار از دل آن بیرون آمده است.

آسمان آبی یک دست خصوصاً زمانی که با آرامش رنگ‌های غروب در هم می‌آمیزد زیباتر از همیشه به نظر می‌رسد. وقتی خورشید لابه‌لای ابرهای بنفش ناپدید می‌شود شگفت انگیز است و همه چیز برای لحظاتی فراموش می‌شود. با این همه حضور چتربازها به همه‌ی رنگ و تنوعی که در چرهاشان هست باز هم مخاطره‌ای غریب و مبهم را رقم می‌زنند.

رضامدادی - شهریور ۱۳۸۹



Acrylic on canvas
150x100cm
2008



Acrylic on canvas
150x100cm
2008



Acrylic on canvas
150x100cm
2008



Acrylic on canvas
97.5x97.5cm
2009



Acrylic on canvas
100x150cm
2008



Acrylic on canvas
150x100cm
2008



Acrylic on canvas
100x150cm
2009



Acrylic on canvas
80x110cm
2009



Acrylic on canvas
150x100cm
2009



Acrylic on canvas
130x170cm
2009